

ÉCOLE DE MUSIQUE DE BIENNE

L'École de Musique de Bienne, autrefois Conservatoire, a été fondée en 1932 par Wilhelm Arbenz-Chenot. Près de 1500 élèves y fréquentent régulièrement l'enseignement, auprès de 80 professeurs. Les domaines musicaux enseignés couvrent tous les styles de la musique classique et des musiques actuelles, avec quelques touches de musiques venues d'ailleurs, en passant du piano à la guitare, de l'accordéon à la flûte de bambou sans oublier le tabla, tambour indien.

L'apprentissage est centré principalement sur l'enseignement individuel. Les cours complémentaires de solfège et de théorie ainsi que les nombreux ensembles, chœurs, workshops et orchestres apportent à l'élève une base solide de la musique et la possibilité de partager le plaisir de jouer et de chanter. Pour la plupart, la musique est un hobby, mais pour quelques-uns, suivant actuellement la filière Sport-Culture-Etudes, elle constituera peut-être un jour leur métier.

Avec plus de 100 auditions annuelles d'élèves, 2 cycles de concerts, Cadenza et les Concerts pour enfants, ainsi que la réalisation régulière de projets musicaux, l'École de Musique de Bienne est aussi un espace de rencontre, de production musicale, un lieu de culture pour toutes les générations.

MUSIKSCHULE BIEL

Die Musikschule Biel, früher Konservatorium, wurde 1932 von Wilhelm Arbenz-Chenot gegründet. Gegen 1500 Schülerinnen und Schüler besuchen regelmässig deren Unterricht, bei 80 Lehrpersonen. Die unterrichteten Musikgebiete decken alle Stile der klassischen, der aktuellen Musik und einige Angebote aus der „Musik der Welt“, vom Klavier über Gitarre, Akkordeon und Bambusflöte bis zur Tabla, der indischen Trommel. Die Ausbildung ist hauptsächlich auf Einzelunterricht ausgerichtet. Ergänzende Fächer wie Solfège und Theorie sowie zahlreiche Ensembles, Chöre, Workshops und Orchester ermöglichen den Schülerinnen und Schülern eine solide Basis in der Musik und die Möglichkeit, die Freude am Spielen und Singen mit Gleichgesinnten zu teilen. Für die Meisten, ist Musik ein Hobby, für einige, die ein Sport-Kultur-Studium verfolgen, wird sie vielleicht zum Beruf.

Mit über 100 Schüler Musizierstunden pro Jahr, den zwei Konzertreihen Cadenza und Kinderkonzerte, sowie der regelmässigen Durchführung von Musikprojekten, ist die Musikschule Biel auch ein Ort der Begegnungen, der Musikveranstaltungen und der Kultur für alle Generationen.



Lyceum Club International
de Suisse

Club de Bienne
Promenade de la Suze 26
2502 Biel/Bienne

Mardi/Dienstag 02.06.2015 à/um 19h00
CentrePasqu'Art
(Fbg du Lac / Seevorstadt 71)

CONCERT / KONZERT

NOUVELLES RESONANCES
NEUE RESONANZEN

*Musique d'Occident et d'Orient pour trois instruments
différents
Westliche und Oestliche Musik für drei ungleiche
Instrumente*

*Pour non-membres/Für Nichtmitglieder : frais de
participation/Unkostenbeitrag CHF 20.-
Entrée libre pour les étudiants/Studenten haben freien Eintritt*

Les musiciens / Die MusikerInnen



Roumiana Kirtcheva - piano

C'est à mes parents que je dois mes premières rencontres avec la musique, et ils m'ont ouvert très tôt la voie d'une profession, d'une passion. Par la suite, j'ai eu le privilège de rencontrer des professeurs merveilleux, des personnes enthousiastes, honnêtes et dévouées, qui m'ont accompagnée et soutenue tant dans les beaux moments que lors de passages plus difficiles.

J'ai pu vivre dans des cultures musicales très diverses et en recevoir des impulsions essentielles pour mon jeu instrumental. Dans ma carrière musicale, je fais la rencontre de nombreux musiciens et mon intérêt va autant à la littérature solistique qu'à la musique de chambre.



Pascal Schafer - tuba

Ich mag das Musizieren in die verschiedensten Richtungen und liebe die grenzenlose Welt der Musik. Deshalb bin ich auch in verschiedensten Sparten tätig, sei es als Tubist, Dirigent, Experte oder einfach als Musiker.

Bereits als Jugendlicher faszinierten mich die tiefen und voluminösen Klänge der Tuba. Ihr exotischer Charakter reizt mich immer wieder, da sie doch ein eher ungewohntes Instrument ist. Dank des grossen und tiefen Klangs braucht es im Orchester auf hundert Leute meist nur einen Tubisten. Trotz der Grösse des Instrumentes ist es möglich, sehr virtuose und technische Werke zu spielen. Ebenfalls gehören verschiedene Klangcharakteren zur Tuba „von der Mücke bis zum Elefanten“.

Anita Fatton - violon

C'est à l'Ecole de Musique de Bienne que j'ai fait mes premiers pas musicaux, y glânant de merveilleuses expériences d'orchestre et de musique de chambre; ensuite, j'ai acquis mon diplôme d'enseignement dans ce qui s'appelait alors Conservatoire de Bienne (aujourd'hui Haute Ecole de Musique de Berne). Par la suite, j'ai fait un diplôme de concert, enseigné et beaucoup joué dans des orchestres, avant d'effectuer un perfectionnement à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, où j'ai acquis un diplôme de soliste ainsi qu'un certificat en improvisation et en direction. Une fois de retour en Suisse, j'ai été professeur assistante de Detlev Hahn à la Haute Ecole de Musique de Berne durant 8 ans, tout en enseignant à l'Ecole de Musique du Jura bernois et, depuis 2013, à l'Ecole de Musique de Bienne.



PROGRAMME

Galina Ustwolskaya	Präludien I, III
Ludwig van Beethoven	Trio in Es Dur nach Quintett op. 16 I. Grave – Allegro ma non troppo II. Andante cantabile III. Rondo. Allegro, ma non troppo
Galina Ustwolskaya	Präludien V, VII
Franz Schubert	Scherzo in F Dur nach Oktett op.166
Galina Ustwolskaya	Präludien XI, XII
Johannes Brahms	Trio in Es Dur op. 40 I. Andante II. Scherzo. Allegro III. Adagio mesto IV. Finale. Allegro con brio