



Secrétariat/Sekretariat:  
Jeunesses Musicales Suisse  
Merle-d'Aubigné 25, 1207 Genève  
Tél. / Fax: 022 786 32 73  
E-mail: info@jmsuisse.ch • www.jmsuisse.ch

## 22<sup>e</sup> Stage d'orchestre pour enfants et adolescents

Durant la deuxième quinzaine de juillet, ce sont 73 jeunes musiciens âgés de 8 à 16 ans qui étaient réunis durant dix jours au Centre des Dents Vertes de Charmey (FR), afin de prendre du plaisir en musique et de préparer un programme de concert conséquent. Le stage s'est terminé par quatre concerts, à Fribourg, Lausanne et Charmey. Outre le fait de jouer ensemble, ces jeunes artistes vivent à chaque fois une expérience exceptionnelle, rencontrant des musiciens venant de toutes les régions linguistiques de la Suisse, ayant la chance de tester l'orchestre symphonique souvent pour la première fois, et rencontrant un nouveau chef d'orchestre. Cette année, c'est Pascal Schafer, jeune chef fribourgeois, qui a repris la baguette lors de ce traditionnel stage organisé par les Jeunesses Musicales Suisse (JMS).

*Pascal, vous avez dirigé l'orchestre du stage des JMS pour la première fois cette année. Comment l'avez-vous vécu? Quelles sont les différences par rapport à un orchestre traditionnel? C'était une expérience géniale pour moi. Avec les enfants, il y a un certain rythme à avoir: alors qu'avec un orchestre d'adultes, on peut travailler deux heures d'affilée assez facilement, avec des enfants, on ne peut guère dépasser les 40 minutes sans pause, un peu comme à l'école. Lorsqu'on établit le planning, il faut également décider avec soin à quel moment on va travailler les passages importants, dans les 20 à 30 minutes où ils sont le plus concentrés!*

*Quelles qualités particulières faut-il pour travailler avec des enfants?*

De la motivation. Les enfants sentent encore plus que les adultes si l'on manque de motivation. Il faut également trouver le bon chemin entre «être sérieux» et quand même «rigoler un peu». C'est très difficile, mais ce sont deux points essentiels lorsque l'on travaille avec eux. Il faut avoir une ligne. Durant le stage, une fois, je me suis énervé, car les enfants manquaient de concentration et de sérieux. J'ai arrêté la répétition. Certains enfants étaient surpris et sont même venus s'excuser. A la répétition suivante, l'incident était oublié et tout s'est ensuite très bien passé!

*Quand vous étiez enfant, avez-vous été marqué par un chef d'orchestre?*

Oui, par mon père, qui a été chef pendant plus de vingt ans. C'est avec lui

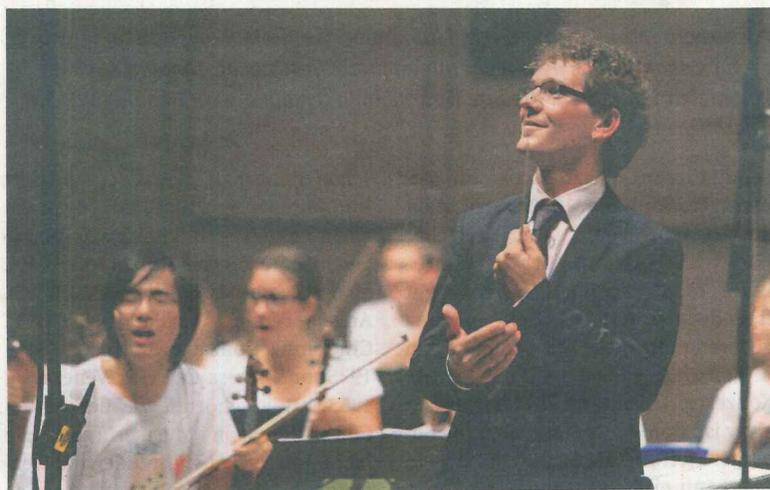


Photo: Thomas Batschelet

je j'ai appris le métier. Il n'était pas professionnel, mais c'est lui qui m'a donné les premiers conseils. C'est comme un passage de témoin! Par la suite, j'ai eu un très bon professeur: Jean-Claude Kolly.

*Avez-vous participé à des stages en tant qu'enfant?*

Oui, j'ai participé au Brass Band national des jeunes et à des ensembles à vent de jeunes. J'ai participé aussi aux camps de ma région. J'ai toujours adoré: pendant plusieurs jours, on a tous le même but, ce que je trouve génial. En quelques jours, la progression est impressionnante. J'ai rarement vu un camp où les participants ne sont pas contents à la fin.

J'ai profité beaucoup! En tant que tubiste, j'ai toujours pu apprendre avec de bons professeurs présents lors des stages. Et maintenant encore, j'apprends toujours grâce à ces camps, en tant que directeur ou professeur.

*Quand avez-vous décidé de faire de la musique votre métier?*

J'y pensais depuis quelques années déjà, mais probablement que l'élément déclencheur a été le fait que ma sœur a commencé des études professionnelles de clarinette. C'est bien sur un rêve de pouvoir faire de son hobby un métier. Et personnellement, j'adore les possibilités de contacts que m'apporte ce métier.

*Le meilleur souvenir de ce stage 2012? Les concerts, sans hésitation. C'était vraiment cool! Des moments magiques, où tout le monde tirait à la même corde!*

Les enfants étaient concentrés, ils voulaient bien faire, on sentait qu'il y avait un seul groupe. Les moniteurs, les animateurs et même l'équipe de cuisine étaient présents et faisaient tout pour que tout se passe bien!

*Et le pire...*

Quand les enfants m'envoyaient de l'eau à la figure lors des jeux d'extérieur! (rires).

*Si les enfants devaient retenir une seule chose de ce camp, qu'aimeriez-vous que ce soit?*

Avoir du plaisir à faire de la musique et qu'ils montrent ce plaisir, qu'ils osent bouger en jouant.

*Le programme du concert était très étoffé, quelle est la pièce qui a donné le plus de fil à retordre?*

C'était Vivaldi. C'est une musique difficile, un style difficile. Nous avons joué cette œuvre avec une formation de musique de chambre, dans laquelle chaque voix est vraiment importante. Pour jouer de manière légère, mais vivante, il a fallu beaucoup de travail!

Christel Sautaux  
Jeunesses Musicales Suisse

### AGENDA

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>4 novembre 2012</b><br/>17.00</p>  | <p><b>Jeunesses Musicales Delémont</b><br/>Concert d'automne Arc-en-Ciel<br/>Nicole Wickihalder, piano<br/>Céline Gay des Combes, harpe<br/>Lieu: Auditorium de la FARB, Delémont</p>  |
| <p><b>5 novembre 2012</b><br/>20.15</p>  | <p><b>Jeunesses Musicales de Fribourg</b><br/>Conférence<br/>« L'émission vocale »<br/>avec Béatrice Burley<br/>Lieu: Centre le Phénix, Fribourg<br/>Entrée libre, collecte</p>  |
| <p><b>17 novembre 2012</b><br/>20.15</p> | <p><b>Jeunesses Musicales de Fribourg</b><br/>Nemo's Quintet<br/>Jean-Marc Bulliard, trompette<br/>Marco Esperti, trompette<br/>Julien Baud, cor<br/>Matthias Bachmann, trombone<br/>Pascal Schafer, tuba<br/>Lieu: Eglise St-Jean, Fribourg</p> |